

ENCUADERNACIONES DE
HOJAS INTERCAMBIABLES
PARA CARTAS DE
RESTAURANTE

1.- ESTRUCTURA EXTERIOR DE HOJAS INTERCAMBIABLES

Es aquella encuadernación en donde existe un mecanismo en la estructura exterior que permite que se cambien las hojas. Este mecanismo (tornillos, anillas, pinzas...) repercute en el tipo de encuadernación donde se va a poner, acotando mucho los estilos que se pueden elegir.

A pesar de ello, intentamos siempre buscar nuevos métodos que aúnen la funcionalidad de estos mecanismos con el rico mundo de la encuadernación.

TORNILLOS

Los tornillos suelen ir con una encuadernación de estilo japonés de dos agujeros, en la parte exterior de las tapas. Esta encuadernación puede incluir cualquier tipo de portada o quedar sólo con la zona del lomo.



Una forma original de encuadernar con un tornillo es utilizarlo en solitario. Se puede diseñar para una abertura en abanico. Viene bien para cartas con poco contenido, como las de los postres o bebidas.

Otra forma es colocar un solo tornillo de la misma forma que cuando se usan más (es decir, para apretar y sujetar las hojas).

Los tornillos se venden en unas medidas específicas,

que aumentan de 5 en 5 mm. Para que los tornillos se ajusten bien, hay que saber el número de hojas que va a llevar y el grosor que ocupan.



PINZAS



La sujeción con pinzas es un método muy extendido a la hora de mostrar una carta de restaurante. Se utiliza con pocas hojas, y hay diversas formas de colocarla. Básicamente se puede dividir en cartas con o sin portada.

En España casi todas las pinzas son iguales, así que nosotros las tintamos a juego con la encuadernación. También

innovamos en las estructuras sobre las que se coloca la pinza. Todo es posible, mientras la base en la que se sujeta la pinza sea resistente.

Se suele colocar una pinza que ocupa un tercio del ancho de la tapa, pero también hemos hecho versiones con pinzas gigantescas o muy pequeñas.



ANILLAS

Las anillas también son una clásica forma de quitar y poner hojas. Aunque se suele vincular más con archivadores y escuelas, existen buenas opciones para aprovecharlas en las cartas de un restaurante.

De nuevo, al igual que las pinzas, puede ir sobre una única base, o con dos tapas. Y, de igual forma, también se mejora por medio de la innovación en la forma y decoración de dichas tapas.



El mayor problema que tienen es que siempre vienen en un mismo color y no se pueden pintar. Para escoger tonos diferentes hay que pedirlos fuera de España, lo que retrasa la realización de la carta.

GOMAS ELÁSTICAS



Las gomas sujetan muy bien las hojas, pero hay que saber cómo colocarlas. Cuando van en el lomo, se pueden pasar por dos o cuatro agujeros, según si queremos que se vea o no la

goma por el exterior del lomo o no.

La encuadernación puede ser de tapas rígidas, pero también se puede realizar un cuaderno Midori, que es una encuadernación japonesa para cuadernos de viaje que se fabrica con una piel gruesa y gomas en el lomo.

Una opción menos conocida es el uso de gomas colocadas en la zona de las tapas. De esta forma, podemos realizar una encuadernación con una sola tapa, al igual que si fuera una encuadernación con pinza.



ENCUADERNADORES



Un encuadernador es una especie de tachuela con dos patas que sirve para sujetar hojas sueltas. No se suele tener en cuenta a la hora de realizar una carta, pero es sumamente versátil ya que puede ponerse en combinación con

distintas encuadernaciones, tanto en el lomo (como si fuera un tornillo) como en una tapa (al igual que una pinza). Además, el encuadernador se puede pintar o añadirle una decoración, de tal forma que pase a formar parte de la estética de la carta.

No hay muchas formas en el mercado. Básicamente son o redondos, o con forma de flor, y pueden llevar o no una arandela. Ojo: si se usan mucho, se pueden llegar a romper.



CINTAS Y CUERDAS



Cualquier encuadernación con dos agujeros no sólo se puede sujetar con tornillos o encuadernadores, sino también con cintas o cuerdas. Lo bueno de estos elementos es que

sirven también como parte de la decoración. En contra tiene que pueden llegar a estropear las hojas, y éstas deberían ser resistentes (como una cartulina) o llevar refuerzos en la zona del taladro.

Además, no todas las cuerdas o cintas sujetan igual, y su sujeción suele dejar las hojas bastante flojas. Hay que escoger cordeles que no se deshagan al hacer el nudo, pero que también permitan desanudarlos con facilidad. Son preferibles los materiales rugosos y ásperos a los suaves o plásticos.



2.- ESTRUCTURA INTERIOR DE HOJAS INTERCAMBIABLES

En este caso, se trata de cualquier tipo de encuadernación, cuyas hojas internas tienen algún mecanismo que permite colocar otras hojas sobre ellas. Esto nos da una gran libertad para escoger el estilo de la carta, ya que tenemos a nuestra disposición todo el amplio mundo de la encuadernación, desde los más conocidos a los más innovadores.



ESQUINEROS Y FAJAS



Se llaman “esquineros” a las sujeciones que van en una esquina, y “fajas” a las que son rectas y van en uno de los laterales. Pueden ponerse en la zona interior de las tapas o en cada

una de las hojas interiores.

Hay que diferenciar dos formas de hacerlas: añadidas o incisas. El esquinero o faja añadido se pega sobre la tapa u hoja. A veces, se pega junto a una cartulina del tamaño de la hoja, para pegar las dobleces del añadido en la zona trasera de dicha cartulina, de tal forma que queda muy seguro. En cuanto a la incisión, se realiza cortando la hoja-base. Es una forma más endeble de sujeción, ya que la abertura se puede acabar por romper.



PASPARTÚ



Son las ventanas que se suelen poner alrededor de una fotografía cuando se enmarcan. En encuadernación, se convierte en una especie de funda, pero de cartulina.

Hay que tener en cuenta varias cuestiones si optamos por el paspartú. Primeramente, no existen ya preparados en España, por lo que se tienen que cortar y pegar a mano, o comprar afuera. De una u otra forma, es preferible realizarlo con materiales que estén preparados para aguantar el agua y la suciedad. También hay que tener en cuenta que hay que dejar un buen margen en blanco en la hoja de la carta, ya que esa zona va a quedar oculta por el marco del paspartú (aunque en el marco podemos imprimir datos como el nombre del restaurante o el número de página).



PEGAMENTO REPOSICIONABLE



Existen en el mercado pegamentos que se ponen en las hojas y las convierten en una especie de "post-it", pudiendo pegarlas y luego despegarlas sin problemas. No

todos sujetan con la misma fuerza, así que hay que probar qué tal van con las hojas que tenemos (no todos los materiales tampoco pegan con la misma facilidad).

Los más corrientes son los que tienen una tira con el pegamento, que se pueden comprar en papelerías. Luego están los esprays con pegamento reposicionable. Estos se suelen utilizar para pegar fotografías de gran formato porque tienen mayor capacidad de pegado, pero son bastante sucios y hay que limpiar bien las superficies después de haberlos utilizado, así que sólo serían necesarios para hojas con demasiado peso, que los primeros no pudieran sujetar bien.



FUNDAS PLÁSTICAS Y TIRAS



Son fundas de plástico con material alrededor que las vuelve más rígidas que las que venden en papelerías. Se compran ya hechas (el plástico es un material complicado de trabajar artesalmente), así que tienen unas medidas específicas y pocos colores a elegir.

Menos conocidas son las tiras, que se venden con una zona agujereada y otra con pegamento de quita y pon. Éstas sirven para sujetar cartulinas sueltas. Si el pegamento se pierde, se puede volver a colocar o comprar otra tira.



PIZARRA Y CORCHO



Hoy en día existen en el mercado dos productos que imitan la pizarra: el papel de pizarra, y la pintura de pizarra. Con ambos podemos imitar una pizarra sobre una encuadernación. El papel viene bien para pegarlo sobre superficies lisas como la cartulina, mientras que la pintura se amolda a superficies más complejas, con cualquier

tipo de forma.

Sobre la pizarra se escribe con rotuladores de colores, especiales para dicho material. Aunque estos rotuladores nos permiten escribir más fino que con tizas, su trazo sigue siendo grueso, así que hay que entender que se va a poder escribir poco y mejor con mayúsculas. También hay que tener cuidado a la hora de colocar la pizarra, y siempre poner alrededor una superficie a mayor altura, para que lo escrito no se borre accidentalmente.



FORMAS DE CONTACTO

Página web: www.ojodeva.com

Correo: info@ojodeva.com

Teléfono: 644767080

Blog: www.encuadernacionalpoder.blogspot.com

Facebook: [facebook/ojodeva](https://www.facebook.com/ojodeva)