

FORMAS DE DECORAR  
UNA CARTA DE  
RESTAURANTE

## TERMOESTAMPACIÓN



La termoestampación se realiza con una película de color, que es una tira plástica que tiene una tinta que se fija sobre el material por medio de calor. El dibujo se puede hacer a mano (con un pirograbado o hierros

sueltos) o a máquina (con placas grabadas). Suele ser mejor optar por este segundo método, no sólo porque todos los dibujos saldrán iguales, sino porque el pirograbado lleva mucho tiempo, y eso sube el coste. Cuando se escoge esta opción hay que tener en cuenta los siguientes aspectos: no se puede realizar sobre todos los materiales, no permite líneas demasiado finas, se suele realizar a un color o dos colores con áreas bien definidas, la gama de colores es pequeña, tiene un coste inicial fijo por el precio de la placa. cada dibujo que se haga por separado necesita una placa también por separado (lo que sube el precio).



## QUEMADO: GOFRADO Y PIROGRABADO



Se trabaja con las mismas herramientas que la película de color, sólo que sin usar la tinta. Lo que se realiza, por tanto, es un quemado del material. Por ello, tienen que ser materiales

“termovirantes”, es decir, que cambien de color por el calor, como ocurre con la madera sin tratar, y algunas pieles y materiales sintéticos o papeles.

Excepto el color, las cuestiones a tener en cuenta son las mismas que con la película de color. Además, el quemado del material rebaja su superficie, por lo que se va a producir un pequeño “hendido” en él.



## QUEMADO: LÁSER



Una forma de realizar el quemado es por medio de un láser, que sigue el diseño que hayamos hecho por ordenador. No todas las máquinas de láser sirven para todo tipo de material, ni

para grandes tamaños. Tampoco el quemado queda tan homogéneo como un gofrado con plancha.

Es recomendable para tiradas cortadas, con diseños no demasiado grandes. (cuanta más zona quemada, más cuesta) Además, al igual que ocurre con otras formas de quemar, el dibujo puede “empastarse”, es decir, que no se distingan unas líneas de otra por ser demasiado finas o estar demasiado cerca unas de otras. Se tiende a pensar que, como copia una imagen procedente de un archivo digital, puede realizarse cualquier cosa, y no es así.



## VOLUMEN

Hay una gran variedad de formas de dar volumen a una portada: quitando o poniendo cartón bajo el material cubriente, rebajando el material con láser, con polvos de embossing, por presión...



Para cartas de restaurante se suele utilizar el “golpe en seco”, que es la que sale a menor precio y que se trata de realizar una zona hundida en el material por medio de presión y, a veces, también calor (lo que lo convertiría en un “gofrado”). El “golpe en seco” también necesita la fabricación previa de un grabado que es el que se va a marcar sobre el

material por medio de una gran presión, que hace que se hundan unas zonas y otras no.





## SERIGRAFÍA



La serigrafía es un tintado del material, con unas tintas muy resistentes que suelen poder trabajar sobre múltiples tipos de superficies (incluso las plásticas). En este caso, el diseño necesita realizarse

previamente en una plantilla y, si hay varios colores, se necesita una plantilla para cada uno de ellos (si es a todo color, serían los cuatro colores de una cuatricromía). A todo color no tiene la calidad de una impresión pero, como la impresión se puede hacer sobre pocos materiales y no sobre aquellos que son plásticos, en muchas ocasiones se opta por la serigrafía para decorar las cartas de menú.

En este caso, lo que más va a afectar al precio es el número de colores, el número de copias y el tamaño del diseño (en menor medida).



## ESTARCIDO O ESTÉNCIL



Se realiza también con una plantilla pero, como se trata de una plantilla cortada, los dibujos que se realizan con ella tienen que ser especiales, con todas las zonas sujetas. Por ello,

sólo sirve para dibujos o letras especialmente diseñados.

Con una de estas plantillas se puede tanto tinter como dar volumen con gesso o pasta de embossing. En cuanto a los colores, se suele usar con un solo color y, si tiene varios colores, se necesita una plantilla por cada uno de ellos, sin posibilidad de realizar una cuatricromía a todo color (como ocurría con la serigrafía).

A pesar de tratarse de una técnica con limitaciones, permite trabajar sobre cualquier superficie, mucho mejor que otras de las ya vistas.



## ESTAMPACIÓN Y EMBOSING



Al igual que sucede con la película de color o el gofrado, se necesita realizar previamente un grabado, sólo que en este caso se suele hacer con caucho o goma, y

la imagen se transfiere presionando la tinta líquida sobre el material.

De la misma forma, no es recomendable para un número pequeño de cartas, ya que hay un coste fijo inicial por fabricar el sello, que sale más caro que el de una serigrafía. Sin embargo, tras terminar la serigrafía, la plantilla se pierde, mientras que el sello puede reutilizarse para trabajos posteriores.

Se realizan tintados a un color, y la tinta no suele marcarse por igual en toda la superficie, ni queda idéntico cada vez que se utiliza (como todo trabajo manual).



## DECOUPAGE

Se trata de pegar un papel muy fino impreso sobre una superficie. Se suele realizar sobre madera, pero también se puede hacer sobre tela u otros materiales. Es una forma de poner impresiones sobre superficies que no pueden ser impresas.



Los papeles con los que se realiza suelen ser muy finos y algo esponjosos, por lo que las impresiones no quedan con una nitidez fotográfica. También se hacen con dibujos de figuras por separado, ya que se recorta bordeando la figura, para que no se noten las zonas donde queda papel en blanco.



Son imágenes que quedan muy bien cuando se acompañan de tintados a mano.



## IMPRESIÓN



Es la opción que ofertan las imprentas, que imprimen sobre un papel que posteriormente se lamina. Como ya he dicho, es una opción barata pero poco duradera. De los materiales cubrientes, resistentes al agua y la suciedad, sólo se puede imprimir el guaflex intenso. y ciertos papeles de PVC.

Hoy en día existe la impresión sobre materiales rígidos, que permite imprimir, incluso, sobre madera o piel. En este caso, además del tamaño de impresión y si es a un color o a todo color, importa la calidad del color ya que, para imprimir sobre un material que ya tiene un color previo (que hace variar el tono), se puede poner una tinta blanca previa que encarece la impresión.



## TRANSFER

Se trata de imprimir una imagen en una hoja y, por medio de un gel o líquido, pasar dicha imagen a otro material, para luego quitar la celulosa del papel hasta dejar solamente la tinta. Es un trabajo que lleva tiempo y que, por tanto, es más costoso que una impresión directa. Pero es una opción para colocar una imagen impresa sobre materiales que no se puedan imprimir de otra forma.



A veces, con materiales complicados, es conveniente comprobar si existe la opción de la impresión sobre materiales rígidos o el transfer, ya que puede que todavía no se hayan hecho pruebas para ver si son viables alguna de las dos técnicas sobre ellos.



## VINILO AL CORTE E IMPRESO



Es una técnica muy poco utilizada, ya que el vinilo funciona como una pegatina que se pega sobre el material, pero que puede llegar a despegarse con el tiempo. Se suele utilizar en

materiales transparentes, como el metacrilato, ya que se pega por la cara posterior a la que se mira, de tal manera que no toque las superficies sobre la que se ponga la encuadernación.

Aunque no es una opción que recomendamos para cartas (porque el metacrilato tiende a rayarse), es conveniente saber que existe, y que hay dos formas de hacer el diseño: por corte (un vinilo de un color plano que se corta) o por impresión (un vinilo de un color mate que se imprime). Se puede optar por el vinilo si el dibujo se va a tener que quitar de la portada con el tiempo.

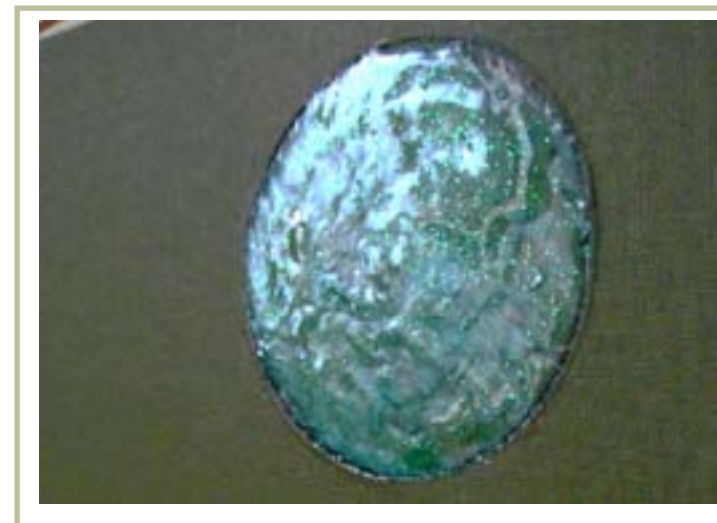
## PINTURA A MANO

Es la técnica que más opciones para experimentar tiene. En estos momentos, por ejemplo, estamos dedicados a intentar reproducir los platos de los restaurantes, jugando con los colores y las texturas de la imitación a cerámica. También



tintamos la madera con rodillo o un trapo, para darle así la tonalidad adecuada y se marquen mejor sus vetas.

Puede llegar a ser la opción decorativa más cara, dependiendo del grado de complejidad de la decoración,



pero también la más exclusiva, ya que cada carta es distinta a la siguiente.

## AÑADIDOS Y ABERTURAS



Los añadidos más utilizados son los esquineros metálicos. No obstante, se pueden añadir a la carta otros tipos de objetos que sirvan también para la decoración. Por ejemplo, se pueden colocar decoraciones

enganchadas por medio de los encuadernadores, o fajas de tela ocultando las gomas exteriores; algo tan útil como poner un cierre se puede convertir en un añadido decorativo.; se pueden realizar cosidos en las tapas, incrustar materiales, poner hojas naturales o purpurina pegada en las hojas...

La opción contraria es quitar material de las tapas para realizar aberturas. Una abertura también es decorativa y funcional a la vez, ya que por ella podemos mostrar el diseño que aparece en la primera hoja de la carta.



## ACABADOS

La piel y la madera necesitan una capa protectora tras realizar las decoraciones pertinentes. La piel se encera, y sobre algunas decoraciones es mejor darle un barniz especial. La madera tiene más opciones, y



cada uno aporta una textura y protección diferente. La cera y el aceite la protegen del agua y la suciedad, y alguna abrasión, pero deben volver a darse cada cierto tiempo. Su tacto es suave y se nota la madera. El barniz al agua da algo más de protección que los anteriores, sobre todo ante la abrasión, y sigue conservando buen tacto. Por último están los barnices sintéticos, que protegen por completo



la madera de golpes y abrasiones (aunque también se puede terminar por rayar), pero cuyo tacto es artificial.



## **FORMAS DE CONTACTO**

**Página web:** [www.ojodeva.com](http://www.ojodeva.com)

**Correo:** [info@ojodeva.com](mailto:info@ojodeva.com)

**Teléfono:** 644767080

**Blog:** [www.encuadernacionalpoder.blogspot.com](http://www.encuadernacionalpoder.blogspot.com)

**Facebook:** [facebook/ojodeva](https://www.facebook.com/ojodeva)