

MADERAS QUE UTILIZAMOS  
EN NUESTRAS CARTAS DE  
RESTAURANTE

Durante siglos, la madera fue el material ideal para fabricar las tapas de los libros. Hoy en día, sin embargo, se realizan con cartón cubierto de otros materiales, y la madera casi ha desaparecido de las encuadernaciones. Aún así, de vez en cuando la vamos a utilizar para realizar encargos muy especiales, entre ellos las cartas de restaurante.

Hay que tener en cuenta, que hoy en día, las encuadernaciones que dicen que están hechas en madera, en realidad las fabrican en contrachapado de poca calidad. Nosotros, en cambio, tenemos a vuestra disposición todas las clases de maderas, para que puedan escoger cuál es la que mejor se adapta al proyecto que tengan en mente.



## MADERA MACIZA

Trabajamos con tableros de madera maciza de haya o roble, de 3 a 7 mm de grosor. Hemos escogido estas maderas por ser duras y tener un color claro que permite teñirlas a otros tonos (en el caso de que variarlo). Las más delgadas sólo pueden usarse en encuadernaciones pequeñas, no más de 10 cm de ancho. Las maderas de 7 mm las recomendamos, sobre todo, como bases de encuadernaciones de una sola tapa o con cosidos coptos. Si la madera es del tamaño de una hoja, se corre el riesgo de que termine por combarse, así que no es conveniente su uso en lugares con cambios bruscos de temperatura o humedad.



También trabajamos con listones o varillas en el lomo, cabezada o cierre, cubos de madera, maderas decorativas pegadas..., y cualquier otro estilo que se les ocurra.

## FIBRAS DE MADERA



Una de las maderas con las que trabajamos, con un grosor de 5 mm, son las realizadas con fibras de bambú. Son resistentes y bonitas, aunque les encuentren un problema: una de las caras está acabada, pero la otra está sin pulir y se notan las fibras de bambú. Así que son para encuadernaciones donde una de las caras va a estar tapada (por ejemplo, si le ponemos una tela por encima, una chapa, pintura, los papeles...).

Las hemos combinado, en alguna ocasión, con tapas hechas con tablillas de bambú.



## CONTRACHAPADO

Está formado por varias láminas de madera, pegadas en un sentido de la fibra y en otro. Esto produce tablas que no se comen (como las naturales) y poco peso.

Hay varios tipos de contrachapados, que varían su calidad dependiendo de la madera que usen, la calidad de ésta, y el pegamento utilizado. Por orden de calidad, tenemos: contrachapado de pino, de okumen, de calabo, de calabo fenólico, de abedul fenólico y de abedul para modelismo. El encolado fenólico resiste muy bien

la humedad, por lo que se recomienda para cartas que vayan a estar en exterior, mientras que para un interior nos serviría un contrachapado de okumen de 4 mm.



## MADERA LAMINADA



En el interior tiene cualquier madera o “madera pre-compuesta”, y en el exterior tiene pegado por una o por dos caras chapa de madera. Las hay de muchos tipos, tanto por los materiales del exterior, del interior, o por la forma de pegar la chapa (con distintas calidades). En nuestro caso trabajamos con interior de

DM, y un ancho de 4-6 mm (un laminado de calidad y resistente). Esto nos permite biselar el corte y pintarlo, que con otras maderas (como el contrachapado) no se podría hacer.

La lámina de madera permite que tinte la madera, sacándole sus vetas naturales. Lo único es que no se pueden rechapar los cortes por su poco grosor (al menos no en máquina). Es una madera pesada y con aspecto firme.



## LÁMINA DE MADERA

La chapa (o “lámina”) son maderas cortadas en láminas muy finas (hay algunas de 0,6 mm). Se usan para colocar sobre maderas o materiales de calidad más baja que el de la chapa. El problema



que tienen es que no doblan del todo, como para cubrir una portada igual que un papel o una tela. Hay varias formas de obviar este problema. Se puede poner un trozo de chapa como si se tratara de una incrustación o añadido en la tapa, sin llegar al borde. También se puede pegar sobre un trozo de cartón del tamaño de las tapas (cortado

justo hasta el borde), que se pondrá sobre la tapa; o, si la chapa es lo suficientemente gruesa como para pegarla directamente sin necesidad de refuerzo. Si es una chapa que doble muy bien, la podemos laminar y utilizar como si fuera una tapa blanda.



## CORCHO



Para recubrimientos exteriores siempre es mejor utilizar un material como el Surfex, de Guarrocasas, que imita el corcho y está diseñado específicamente para la encuadernación. Aunque tiene una gama bastante amplia de colores, no es sencillo encontrarlos todos. Para mi gusto, queda mejor combinado con otros

materiales más nobles, como la piel, que usándolo para toda la tapa.

Aunque parece una buena elección (sobre todo, para cartas de vinos), en realidad es un material poroso que absorbe líquidos, se mancha y se rompe con demasiada facilidad. Es por ello que no lo consideramos un material adecuado para su uso en restaurantes.



## PAPEL DE IMITACIÓN

Lo que más hay en el mercado son los papeles pintados para paredes, pero es complicado encontrarlos por un buen precio, y suelen tener gramajes gruesos (unos 150 g). Ya en papeles para encuadernar, en Winter and Company tienen la gama Napura-madera (aunque su aspecto más bien es el de virutas) y el Gmund Savanna (que sería una cartulina, con 300 g).



Otra opción sería pintar a mano el papel. Hay varias técnicas para hacerlo. La más corriente es la que utiliza los peines de silicona con los que se imitan las vetas de la madera (también conocido como “veteador”). Se puede también



conseguir el efecto utilizando tintes de distintos colores y algodones.

## **FORMAS DE CONTACTO**

**Página web:** [www.ojodeva.com](http://www.ojodeva.com)

**Correo:** [info@ojodeva.com](mailto:info@ojodeva.com)

**Teléfono:** 644767080

**Blog:** [www.encuadernacionalpoder.blogspot.com](http://www.encuadernacionalpoder.blogspot.com)

**Facebook:** [facebook/ojodeva](https://www.facebook.com/ojodeva)